

“Battle of the Organs”

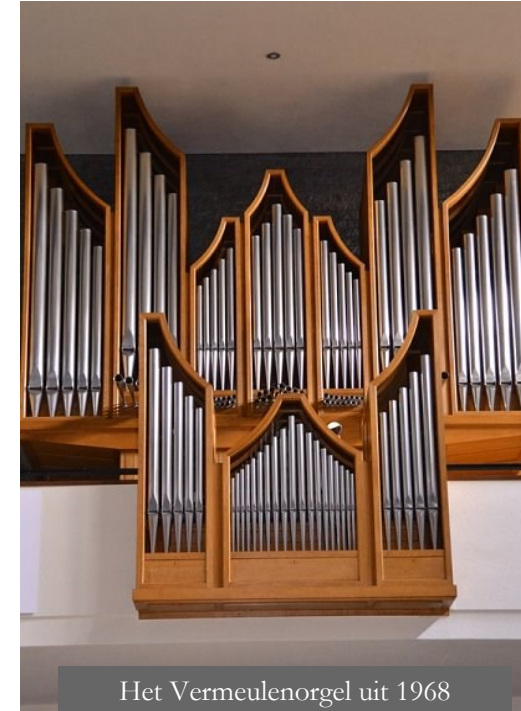
Deel 2 na de pauze

Santiago Cimadevilla <i>bandoneon en orgel</i>	-	Nieuwe compositie <i>wereldpremière</i>
Astor Piazzolla 1921-1992 <i>bandoneon</i>	-	Bandoneon (Suite troileana)
Jan Raas 1942 <i>orgel</i>	-	Tango voor Mineke
Astor Piazzolla 1921-1992	-	Adios Nonino <i>bandoneon en orgel</i>
	-	Pedro y Pedro <i>bandoneon</i>
	-	Solitude <i>bandoneon en orgel</i>
Jeroen van Veen 1969 <i>orgel</i>	-	Minimal prelude nr. 60 <i>Tango for Org</i>
Astor Piazzolla 1921-1992 <i>bandoneon en orgel</i>	-	Oblivion

*Stichting Orgelkring Franciscus Huis Weert
Secretariaat: Agneshof 25, 6031 CZ Nederweert
Telefoon 0495-3632018; E-mail : h.sieben42@gmail.com
Rabobank IBAN NL12RABO0306900564; KvK nummer 64365174*

R

ORGELKRING FRANCISCUS HUIS



Het Vermeulenorgel uit 1968

***Openingsconcert van het
Limburgs Orgelfestival 2024***

Franciscus Huis Weert

Vrijdagavond 7 juni 2024

Aanvang 20.00 uur

Entree: Vrije gave



Het Orgel

De Heer H. Vermeulen, oud-parochiaan van de Sint Franciscus-parochie op de Biest in Weert, liet na zijn overlijden op 24 mei 1966 een geldbedrag na voor de bouw van een orgel voor zijn kerk op de Biest. Door de gebroeders Vermeulen uit Weert werd een mechanisch twee manuaals orgel gebouwd met pedaal en 25 stemmen. Op 24 maart 1968 kon het in gebruik worden genomen met een bespeeling door Hub Houët uit Eindhoven die tevens als adviseur bij de bouw van het orgel betrokken was.

Toelichting op het concert:

Sinds 2015 organiseert de Orgelkring Franciscus Huis Weert orgelconcerten op het grote Vermeulen-orgel van dit ontmoetingscentrum aan de Biest 43a in Weert. Dit grote concertwaardige instrument, in combinatie met de uitstekende akoestiek van het gebouw, maakt het mogelijk om naast bekende klassieke muziek ook werken van moderne componisten en zelfs film- en musicalmuziek te vertolken. We doen ons best om, in overleg met de uitvoerenden, voor elke concertbezoeker een goede balans tussen “oud en nieuw” te creëren, zodat zoveel mogelijk mensen toch iets terug horen van “hun” liefste muziekgenre. Omdat de Orgelkring Weert zich als taak gesteld heeft om in Weert orgelmuziek op hoog niveau en zo breed mogelijk te promoten proberen we, met hulp van subsidiënten en uw vrijwillige bijdrage, de drempel voor onze bezoekers zo laag mogelijk te houden, zodat goede muzikuitvoeringen voor iedereen bereikbaar blijven.

Onze orgelkring is een **non-profit** organisatie die voornamelijk draait op inkomsten bestaande uit vrijwillige bijdrages door sympathisanten en de vrijwillige bijdrage van u als publiek na afloop van dit concert. Heeft u een fijn concert gehad en kunt u het missen dan stellen wij uw vrijwillige bijdrage zeer op prijs. U kunt ook achteraf een bijdrage op onderstaande bankrekening overmaken.

Als u deze ruimte verlaat treft u bij de uitgang hiervoor collectemandjes aan. Bij voorbaat onze hartelijke dank.

Stichting Orgelkring Franciscus Huis Weert
Secretariaat: Agneshof 25, 6031 CZ Nederweert
Telefoon: 04095-632018; E-mail: h.sieben42@gmail.com

“Battle of the Organs”

Sanitago Cimadevilla	-	2 Miniaturas
Astor Piazzolla 1921-1992	-	Tocata Rea
<i>bandoneon</i>		
Astor Piazzolla 1921-1992	-	Revirado
<i>orgel</i>		
Johann Sebastian Bach 1685-1750	-	Preludium en fuga in C BWV 553
<i>bandoneon</i>		
Astor Piazzolla 1921-1992	-	Fuga y misterio
<i>bandoneon en orgel</i>		
Fredrik Sixten 1962	-	Tango över psalm 303 <i>Det finns en väg till himmelen</i>
<i>Orgel</i>		
Astor Piazzolla 1921-1992	-	Coral <i>Silfo y ondina</i>
<i>bandoneon en orgel</i>		
Aleksandr Skrjabin 1872-1915	-	Prelude in e klein
<i>bandoneon</i>		
Igor Stravinsky 1882-1971	-	Tango
<i>orgel</i>		
Juan Carlos Cobián 1896-1942	-	Mi refugio
<i>bandoneon</i>		
Louis J.A. Lefébure-Wély 1817-1869	-	Boléro de Concert opus 166
<i>orgel</i>		

PAUZE



Santiago Cimadevilla

werd geboren in Buenos Aires, Argentinië. Hij speelde vanaf zijn jeugd gitaar en studeerde later klassiek piano aan het conservatorium Municipaal Manuel de Falla. Aan het Rotterdamse conservatorium Codarts studeerde hij bandoneón bij Victor Vilena en Leo Vervelde.

Aan datzelfde instituut is hij momenteel ook werkzaam als docent bandoneón.

Als tango-muzikant heeft hij samengewerkt met veel gerenommeerde musici en ensembles in heel Europa. Zo werd hij onder andere gevraagd om op te treden met Orquesta Típica Fernandez Fierro tijdens zijn eerste Europese tournee en verder werd meerder keren uitgenodigd om, als speciale gast op te treden met Tango-legendes Alfredo Marcucci's Sexteto Veritango.

Hij heeft opgetreden als solist in verschillende concerten van Astor Piazzolla voor bandoneón en orkest. Santiago wordt regelmatig uitgenodigd om op te treden met klassieke ensembles en orkesten. Zo heeft hij ook vaak Kurt Weill's Kleine Dreigroschen-musiek uitgevoerd.

Tijdens het openingsconcert van het Limburgs Orgelfestival 2024 in Weert is hij, solo en in samenspel met de organist Aart Bergwerff, te zien en te beluisteren tijdens een breed, gevarieerd en wervelend orgel/bandoneón concert met als titel "Battle of the Organs"

Dit concert met veel latijns-Amerikaanse klanken zal voor veel bezoekers een eye-opener zijn waardoor de algemene kijk op orgelmuziek wezenlijk veranderd.



Aart Bergwerff

is een gedreven en veelzijdig musicus. Hij houdt van spannende en avontuurlijke programmering. Aart heeft enerzijds een passie voor het klassieke repertoire en zoekt anderzijds graag naar nieuwe wegen en vormen in de orgelcultuur. Zo werkt hij regelmatig samen met videokunstenaar Jaap Drupsteen. Met de Turkse derwisj-danser Kadir Sonuk maakte hij de voorstelling 'East meets West', op muziek van *Canto Ostinato* van Simeon ten Holt. Een ander voorbeeld is de productie *Mi Corazón*, waarin orgel en tango-dansers elkaar ontmoeten.

Helderheid, transparantie, klankkleur en timing kenmerken het musiceren van Aart. Verder is hij een begenadigd verteller, hij bezit de gave om beeldend over muziek te spreken.

Aart is sinds 2012 organist van de Grote of Onze-Lieve-Vrouwe-Kerk te Breda. Als concert-organist treedt hij veelvuldig op tijdens concerten en festivals in binnen- en buitenland.

Als docent is Aart verbonden aan het Rotterdams Conservatorium, onderdeel van Codarts, Hogeschool voor de Kunsten. Daar is hij sinds 1994 hoofdvakdocent orgel en kerkmuziek.

Aart Bergwerff studeerde orgel, koördirectie en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium. Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde hij improvisatie bij Bert Matter. Hij vervolgde zijn orgelstudie in Parijs bij Marie-Claire Alain en in Noord-Duitsland bij Harald Vogel. Zijn studie in Parijs sloot hij af met het behalen van de Prix de Virtuosité.

In 2003 werd hij onderscheiden met de zilveren medaille van de Société Académique 'Arts, Sciences et Lettres' vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur.